

# **POETAS ROMÁNTICOS, BREVE ACERCAMIENTO A SU VIDA Y OBRA.**

**Lic. Jany Batista Mondéjar,<sup>1</sup> Lic. Aliuska Rodríguez Araña<sup>2</sup>, Lic. Ana Laura Matos Guerrero<sup>3</sup>, Lic. Anabel García Montes de Oca<sup>4</sup>.**

*1. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, Vía Blanca Km.3, Matanzas, Cuba.*

## Resumen.

El romanticismo fue una corriente social que se extendió a diversas ramas del arte; y la literatura romántica. Específicamente la poesía resultó en su momento un vivo ejemplo de la ruptura con la tradición clasicista y hoy resulta de obligatoria consulta para el mundo entero. Tres de sus poetas: Pablo Neruda, Gustavo Adolfo Bécquer y José Ángel Buesa serán referenciados como ejemplos de esta corriente poética.

**Palabras claves:** *Poesía, romanticismo, literatura, Pablo Neruda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Ángel Buesa.*

---

*¿Qué es poesía? - dices mientras clavas  
En mi pupila tu pupila azul  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú  
Bécquer*

El Romanticismo como movimiento cultural y político tiene sus raíces a finales del siglo XVIII. Aunque fue originado fundamentalmente en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte), posteriormente se extiende por varias latitudes del orbe.

Según la bibliografía consultada sobre el tema, “su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable”.

Como concepción de sentir la vida, la naturaleza y la primacía del “yo”, que surca toda obra realizada en esta época, tuvo aportes fundamentales en los campos de la literatura, la pintura y la música.

La corriente literaria del romanticismo, específicamente en la poesía, revolucionó la métrica e hizo las rimas más libres y populares, de manera que buena parte de esta es asonante. En cuanto a los temas tratados, estos se plasman en ambientes nocturnos y lugares sórdidos.

En su afán de liberarse de las preceptivas neoclásicas, prefirió cantar los aspectos marginados de las convenciones sociales.

Uno de los temas más tratados es el tema del amor, sentimiento universal que expresa belleza, armonía y perfección. Para lograr los mejores efectos, el autor tiene que seleccionar muy bien las palabras, tiene que dominar muy bien su idioma, pues todo esto influirá en el sonido y el sentido de las palabras. Mucho son los elementos que el poeta debe tener en cuenta para lograr expresiones conmovedoras y sugerentes.

Los poetas por su sensibilidad extrema son representativos de su entorno de manera diferente. En el ámbito social, captan los problemas que aquejan al individuo y lo manifiestan en sus obras con brillantez y elegancia. Ellos son capaces de amar, sufrir, llorar y superar cada problema sin olvidarse de lo que son.

De algunos de los poetas románticos que escribieron de amor, del paisaje, de la mujer, de la familia y a otros tantos temas que fueron fuente de inspiración, se pueden mencionar a tres excelsos de la literatura universal: Pablo Neruda, Gustavo Adolfo Bécquer y José Ángel Buesa.

Pablo Neruda: (1904-1973), seudónimo, luego nombre legal, de Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, considerado uno de los más importantes del siglo XX.

Hijo de un ferroviario, y huérfano de madre cuando solo había vivido un mes, escribía poesía desde muy joven (el seudónimo comenzó a usarlo cuando apenas tenía dieciséis años). Gabriela Mistral lo inició en el conocimiento de los novelistas rusos, que el poeta admiró toda su vida. Estudió para convertirse en profesor de francés, sin llegar a lograrlo. Su primer libro, cuyos gastos de publicación sufragó él mismo con la colaboración de amigos, fue *Crepusculario* (1923). Al año siguiente, su *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* se convirtió en un éxito de ventas (ha superado el millón de ejemplares), y lo situó como uno de los poetas más destacados de Latinoamérica.

Entre las numerosas obras que le siguieron destacan *Residencia en la tierra* (1933), que contiene poemas impregnados de trágica desesperación ante la visión de la existencia del hombre en un mundo que se destruye, y *Canto general* (1950), un poema épico-social en el que retrata a Latinoamérica desde sus orígenes precolombinos. La obra fue ilustrada por los famosos pintores mexicanos Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Como obra póstuma se publicaron, en el mismo año de su fallecimiento, sus memorias, con el nombre de *Confieso que he vivido*. Poeta enormemente imaginativo, Neruda fue simbolista en sus comienzos, para unirse posteriormente al surrealismo y derivar, finalmente, hacia el realismo, sustituyendo la estructura tradicional de la poesía por unas formas expresivas más asequibles. Su influencia sobre los poetas de habla hispana ha sido incalculable y su reputación internacional supera los límites de la lengua.

En reconocimiento a su valor literario, Neruda fue incorporado al cuerpo consular chileno y, entre 1927 y 1944, representó a su país en ciudades de Asia, Latinoamérica y España. De ideas políticas izquierdistas, fue miembro del Partido Comunista chileno y senador entre 1945 y 1948. En el año 1970 fue designado candidato a la presidencia de Chile por su partido y, entre 1970 y 1972, fue embajador en Francia. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura y el Premio Lenin de la Paz. Antes había obtenido el Premio Nacional de Literatura (1945).

El amor es el asunto único tratado en el libro de Neruda *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y aparece tanto de una manera física y sexual, o como un sentimiento impreciso teñido de melancolía, también manifestados en algunos de los poemas del poemario Jardín de invierno.

Poema : “La piel del abedul”

Como la piel del abedul  
Eres plateada y olorosa  
Tengo que contar con tus ojos  
Al describir la primavera.

Y aunque no sé cómo te llamas  
No hay primer tomo sin mujer:  
Los libros se escriben con besos  
(yo te ruego que se callen  
para que se acerque la lluvia)

Otro de los poetas románticos que sin dudas ha sido disfrutado por sus conocidos versos de enamorados es el inigualable Gustavo Adolfo Bécquer

Poeta español nacido en Sevilla en 1836 y fallecido en Madrid en 1870. Es uno de los grandes poetas románticos del siglo XIX. Desde siempre ha sido poeta del amor, tema fundamental de su obra, escrita con sencillez y sentimiento. Es uno de los poetas españoles y uno de los más queridos y leídos. Sus rimas suponen el punto de partida de la poesía moderna española.

Se inició en el arte pintando al lado de su padre y hermano, pero la abandonó en 1854 cuando se dedicó por completo a la literatura.

Autor también de “Historia de los templos de España” y “Cartas literarias a una mujer”. Su obra está recogida en *Rimas* y *Leyendas*, escribió también *Cartas desde mi celda*.

Rimas del “Libro de los gorriones” (fragmentos):

IV

¡Los suspiros son aire y van al aire!  
¡Las lágrimas son agua y van al mar!

Dime, mujer: cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú a dónde va?

V

Las ondas tienen vaga armonía,  
las violetas suave olor,  
brumas de plata la noche fría,  
luz y oro el día...

Otros de los autores románticos que no se puede pasar por alto es el cubano José Angel Buesa.

José Angel Buesa (1910-1982) es, según muchos, el poeta cubano de mayor aceptación y divulgación del siglo XX. Sus poesías demuestran un amor de fervor apasionado no común después de los modernistas. Le canta a la vida y al romance y todo en su lírica es un ensueño.

El público no lo despreció jamás y sus producciones siempre recibieron calurosa acogida. Sus poemarios gozan de un gran número de ediciones y aún se continúan reimprimiendo y desapareciendo de las bibliotecas públicas.

Nacido en Cruces, Las Villas Buesa le dedicó su vida a la poesía. Murió exiliado en la República Dominicana, donde durante sus últimos años sirvió de profesor de Literatura en la Universidad Pedro Henríquez Ureña.

Uno de los poemarios más apasionantes es el dedicado a los jóvenes, que trata temas de la época actual, a pesar de haber sido escrito para otros jóvenes.

¿Qué les queda a los jóvenes? (fragmentos)

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?  
también les queda no decir amén  
no dejar que les maten el amor  
recuperar el habla y la utopía  
ser jóvenes sin prisa y con memoria  
situarse en una historia que es la suya  
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes

en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
les queda respirar / abrir los ojos  
descubrir las raíces del horror  
inventar paz así sea a ponchazos  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar

Innumerable es la literatura en que podemos encontrar poetas que a veces nos parecen tan distantes que podríamos pensar que viven fuera del mundo real, solo por embellecer de una forma especial la realidad y así ofrecerla al público lector.

Pablo Neruda: su narrativa evidencia en cada frase al poeta que mueve los hilos invisibles de los hechos. Escribe en una prosa lírica minuciosa; Bécquer demuestra ser un prosista a la altura de los mejores de su siglo, pero es de superior inspiración e imaginación y un maestro absoluto en el terreno de la prosa lírica; José Ángel Buesa a pesar de ser catalogado por algunos críticos como poeta menor, cursi y fácil, ha hecho gala del neo-romanticismo americano.

### **Bibliografía.**

-Adolfo Bécquer Gustavo. Rimas y Leyendas

-Buesa Ángel José.

-Neruda Pablo-La rosa separada, Editorial Arte y Literatura, 2003.La Habana. Cuba

-Neruda Pablo-Jardín de invierno, Editorial Arte y Literatura, 2003.La Habana. Cuba

-Loynaz María Dulce- Poesía completa Editorial Letras Cubanas, 1993.La Habana. Cuba